11. Csokonai Vitéz Mihály és a szentimentalizmus

**Életrajz**

* 1773 Debrecen - 1805 Debrecen
* szülei
  + apja: Csokonai Vitéz József
    - borbélyos, sebészorvos
    - jó megélhetés
    - fiatalon meghal
    - halála után a család elszegényedik a család
  + anyja: Diószegi Sára
    - kifőzdét üzemel
* 1780 Debreceni Református Kollégium
  + térség kulturális központja
  + korán kiemelkedik társai közül
    - jó memória, nyelvtehetség
  + olvaskört hoz létre diáktársaival
    - önképzőkör
    - megtanul olaszul, latinul, franciául, németül és görögül
* beiratkozik a Főiskolai karra gimi után
* 1794 gimnáziumi osztályt kap
  + irodalmat, költészetet tanít
  + tapasztalati úton tanít -> kollégái rossz szemmel nézik
* Martinovics-féle társaság kivégzését végignézi (tilos volt)
  + egyre több konfliktus
  + megvonták tőle a tanítás jogát
* Sárospataki Református Kollégiumba jogi kar
  + otthagyja
* 1796 Pozsonyi diétán részt vesz (OGY)
  + mecénást keres
  + Diétai Magyar Múzsa folyóiratot megjelenteti
    - 11 szám jelenik meg
    - nem fizettek elő elegen
* Komáromba megy
  + gazdag kereskedőváros
  + itt ismeri meg Vajda Juliannát
    - Lilla-ként van említve verseiben
    - nagy szerelem
    - gazdag kereskedő lánya -> Csokonai túl szegény hozzá
* állást kell keresnie
  + keszthelyen nem kap állást a Georgikonban
  + Csurgói gimiben helyettesítő tanár lesz
    - mire megkapja az állást Lillát férhez adják
      * összeomlik
        + *A Reményhez*
    - fordít, tankönyveket ír, jegyzeteket készít
    - Somogy oktatását fel akarja lendíteni
* hazatér Debrecenbe
  + irásait rendezgeti
  + leég a háza
  + eltávolodik az emberektől
* 1804 Rhédei Lajosné temetése
  + Nagyváradra utazik, tüdőgyulladást kap
* 1805 otthonában meghal

**A tihanyi Ekhóhoz**

* 1803
* *Lilla-dalok*
* címe megszemélyesítés
  + kis betűvel visszhangot jelent
  + nagy betűvel a visszhang nimfája
    - görög mitológia
    - a klasszicista hagyományokat követve segítő istennőnek szólítja meg
* Tihanyi-félsziget talán a visszhangjárol a legismertebb
* a visszhang szerepe, hogy egyetértsen a költővel, megerősítse gondolatait
  + kontrasztja a visszhangtalanságnak, amely a költő panaszait az emberi világban fogadta
  + nem ekhós versnek készült, hanem egy adott dallamra
* ütemhangsúlyos verselésű
  + bonyolult strófaszerkezet
* az első négy sorban keresztrímek, a további négyben páros rím
* monológ, amit a lírai én a füredi partról intéz a visszhanghoz
  + emellett egy élethelyzet leírása is
* műfaja elégia vagy elégiko-óda
  + inkább elégikus (fájdalmas, panaszos, szomorú)
    - hosszabb költemény, melyben a költő visszatekint a saját életére -> szentimentalizmus
* tartalmilag három részre osztható
  + - strófa
    - jelenetszerűen leírja a költő élethelyzetét
  + 2 - 6. strófa
    - költő fájdalmalmának, magányának okait beszéli el
  + 7 - 10. strófa
  + büszkén visszavonolú bölcs, remeteségben megnyúvást kereső költő

**A Reményhez**

* 1803 (kiadás éve, ezt tudjuk csak)
* *Lilla-kötet* (1805) záró verse
* ezzel zárja a szerelmi költeményeket
* itt hal ki a rokokó a verseiből
* kettős hatást ad a versben a mélyebb tartalom és a rokokó könnyed külső formájával
  + stíluszintézis (lényegében különböző stílusok megjelenése egy versen belül)
    - gazdag rokokó képekben
    - népiesség jegyei is megjelennek
    - elsősorban klasszicista
      * a megszemélyesített Remény allegorikus alakként, egy istennő képében jelenik meg, aki kegyetlenül játszik az emberekkel
      * a formai mívesség és játékosság mögött ott van a klasszicizmus fegyelme
* a cím megszemélyesítés
  + a remény egyfajta hangulat, bizakodás, úgy érezzük lehetőségünk van valamire
  + megszólítja a reményt, de nem alakul ki párbeszéd
    - fájdalmas monológ
* nem csupán a lírai én veszteségéről szól, hanem az emeberi életről is
  + minden boldogságot csalódás követ
  + alapérzés a reménytelenség
* szerkezete átgondolt, logikus és kiszámolt
  + az 1. és a 4. versszak tartalmilag, érzelmileg párhuzamba állítható
  + a 2. és 3. versszak viszont hangulatilag, képileg éles ellentétben áll egymással
  + keretes szerekezet
    - első és utolsó strófában is megszólitja a Reményt
* témája a remény feladása
  + egyetlen veszteség: Lilla elvesztése
* műfaja elégia, de tartották ódának, dalnak is
  + témája, hangulata elégikus, formai jegyei viszont ódára hasonlítanak
  + kevert műfaj
* hangvétele ódai, helyenként himnikus